

附件

成都市广播电视台 2026 年“校园招聘”岗位表

序号	招聘岗位	用人部门	招聘数量	岗位职责和要求	备注
1	全媒体采编岗	全媒体新闻中心	1	岗位职责： 1、负责新闻线索的采集与挖掘，策划新闻选题； 2、进行新闻采访，撰写新闻稿件，并完成画面剪辑等工作，形成完整的图文或视频类新闻作品； 3、完成部门领导交办的其它任务。 岗位要求： 1、本科及以上学历，新闻、中文等相关专业优先； 2、具备新闻采编实践经验； 3、具有较强的新闻敏感性，能及时捕捉新闻热点； 4、具备扎实的文字功底，良好的语言表达和沟通能力； 5、踏实肯干，有责任心，具备团队合作精神； 6、获得过国家、省、市级新闻奖项者优先。	
		影视少儿传媒中心	2	岗位职责： 主要负责全媒体内容的创作、编辑、发布以及相关的互动管理和数据分析工作。 岗位要求： 1、本科及以上学历，新闻学、传播学、中文、广告学等相关专业优先； 2、网络敏感性强，能及时发现新媒体热点并有效利用； 3、具有较强的现场采编和文案写作能力。	

2	新媒体运营岗	广播 传媒 中心	1	<p>岗位职责:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、内容创作与编辑：负责新媒体平台的内容文案撰写、编辑和排版，确保内容的吸引力和传播性； 2、视频制作与剪辑：独立完成短视频的拍摄、剪辑工作，熟练使用 PR、PS、剪映等软件，提升视频内容的质量； 3、平台运营与推广：制定并执行新媒体平台的运营计划，提升平台的关注度、粉丝量和用户粘性。 4、热点追踪与内容策划：关注社会热点和行业动态，结合热点话题进行内容创作和专题策划，及时调整推广策略； 5、数据分析与优化：对新媒体平台的数据进行分析，根据数据反馈优化内容策略和推广方案； 6、用户互动与反馈：与粉丝进行互动，回复评论和私信，收集用户反馈，提升用户体验。 <p>岗位要求:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、本科及以上学历，新闻学、传播学、中文、广告学等相关专业优先； 2、文字处理能力：具备较强的文字表达能力和逻辑思维能力，能够独立撰写高质量的文案； 3、技术应用能力：熟练掌握新媒体内容制作工具，如 PR、PS、剪映等，具备视频拍摄和剪辑经验； 4、数据分析能力：具备一定的数据分析能力，能够通过数据反馈优化工作； 5、热点敏感度：对热点话题有较高的敏感度，能够快速捕捉并结合热点进行内容创作； 6、沟通协作：性格开朗，有良好的沟通能力和团队协作精神，能够承受一定的工作压力。 	
		新媒 体中 心	2	<p>岗位职责:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、负责新媒体平台运营，提高账号的粉丝增长和活跃度； 2、负责选题策划、短视频编辑与发布、配套文案撰写。 <p>岗位要求:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、本科及以上学历，中文、新闻、历史、法律等专业优先； 2、具有视频编辑经验，熟练使用 pr、剪映、ae 等工具； 3、具有较强的新闻敏感性，善于捕捉社会热点，反应快； 4、文字功底扎实，网感强，有较强的选题策划能力； 5、具有较强的沟通能力和思辨能力，能独立完成采访调查； 6、遵纪守法，踏实勤奋，认真负责，抗压能力强，具有良好的团队合作精神。 	

3	视频制作 包装	全媒 体新 闻中 心	1	<p>岗位职责: 主要负责电视节目和新闻报道的后期制作,对拍摄素材进行剪辑;添加音效、字幕和动画等特效,提升作品的视觉和听觉效果,确保节目质量,使其符合播出标准。</p> <p>岗位要求: 1、本科及以上学历; 2、具备后期包装实践经验; 3、影视包装、设计、舞台美术等相关专业优先;能熟练使用视频剪辑软件以及特效制作工具;具备良好的审美能力和创意。 4、获得过国际、省、市级相关新闻奖项者优先。</p>	
4	导演	文体 旅传 媒中 心	1	<p>岗位职责: 主要负责大型项目活动的策划、执行、录制、现场调度、后期制作等全流程管理工作。</p> <p>岗位要求: 1、本科及以上学历,文科类相关专业;具有成熟的团队管理能力、创新的商务运营思维及广泛的商务资源者优先; 2、具有较高的文化素养和较强的创作创意和执行力。</p>	
5	编导	经济 传媒 中心	1	<p>岗位职责: 1、负责从节目构思策划到拍摄制作全过程的统筹与把控。 2、凭借创意构思、内容策划、组织协调等多方面能力,打造出具有吸引力、影响力和传播价值的节目,满足节目受众群体的需求以及平台的战略目标。</p> <p>岗位要求: 1、本科及以上学历,广播电视编导、戏剧影视导演等相关专业; 2、能结合热点与受众需求,提出新颖有深度的节目创意,敢于突破传统模式; 3、能够撰写涵盖定位、受众、形式等内容的完整策划方案,逻辑清晰、层次分明;具备较强的文字表达能力,文案富有感染力和吸引力。 4、具备良好的团队协作、沟通及项目管理能力,能从容应对突发状况。</p>	
		影视 少儿 传媒 中心	1	<p>岗位职责: 1、负责从节目构思策划到拍摄制作全过程的统筹与把控。 2、凭借创意构思、内容策划、组织协调等多方面能力,打造出具有吸引力、影响力和传播价值的节目,满足节目受众群体的需求以及平台的战略目标。</p> <p>岗位要求: 1、本科及以上学历,文科类相关专业。 2、曾参与过项目活动或节目前期策划和具体执行工作,具备一定的新媒体思维。</p>	

6	视觉设计	文体旅传媒中心	1	<p>岗位职责： 主要负责视频包装、海报制作。</p> <p>岗位要求： 1、本科及以上学历，影视制作、广播电视编导、新闻摄影、视觉传达或相关专业； 2、具备新媒体产品的风格把握、色调搭配、布局设计、图片整理等能力； 3、具备新媒体产品宣传彩页、海报产品专题页等方面的独立设计能力； 4、具备基本的拍摄、视频剪辑能力。</p>
7	摄像	广播传媒中心	1	<p>岗位职责： 主要负责高质量的现场拍摄和非编软件操作，与文字记者、出镜记者、编导、后期编辑紧密协作，深度理解整体报道需求，提供最佳的视觉解决方案。</p> <p>岗位要求： 1、本科及以上学历，影视制作、广播电视编导、新闻摄影、视觉传达或相关专业； 2、能深刻理解并熟练运用构图、光线（自然光/人工布光）、色彩、景深、焦点、运动（推拉摇移跟）、帧率、码流、分辨率等核心摄影摄像原理与技术参数；能熟练操作主流广播级摄像机、电影摄影机、单反/无反相机及其配套镜头、三脚架、云台（如电子稳定器）、滑轨、小型灯光设备等； 3、能独立完成现场采访和出镜报道； 4、掌握无人机航拍技术及安全规范者优先。</p>
8	双语主持人（兼编导）	国际传播中心	1	<p>岗位职责： 主要负责节目策划、现场出境、中英双语主持、嘉宾沟通、英文采访、稿件撰写、英文内容审核与校对、视频后期制作与发布等工作。</p> <p>岗位要求： 1、本科及以上学历，新闻学、传播学、英语翻译等相关专业优先。 2、核心语言能力： （1）英语听说读写能力精通：专业八级/雅思 7.0+/托福 100+同等水平以上，能从容自如地进行深度英文访谈、撰写地道英文稿件、精准审核校对英文内容。 （2）发音标准，语音清晰，语调自然，能够让观众轻松理解所传达的信息。 （3）优秀的中英文互译能力：能够准确、流畅地进行中英文互译，理解语言背后的文化内涵。 3、专业技能与素质： （1）内容敏感度：对新闻、故事、热点有敏锐嗅觉，具备良好的选题策划能力。 （2）采访沟通能力：具备较强的沟通技巧、倾听能力和同理心，能快速建立信任，引导访谈深入。</p>

				<p>(3) 编辑能力：具备扎实的文字功底和编辑功底，对信息结构、语言逻辑、细节准确性有严格要求。</p> <p>(4) 批判性思维与信息核查能力：能独立思考，对信息进行有效甄别、核实和分析。</p> <p>(5) 跨文化理解力：了解中西方文化差异，能在内容创作和审核中体现文化敏感性。</p> <p>(6) 学习能力与适应性：具备快速学习新知识、适应新环境和业务需求的能力。</p> <p>4、形象气质佳，具有良好的亲和力和感染力，能够广泛吸引观众的注意力。</p> <p>5、有良好的沟通能力和团队协作精神，工作细心，态度严谨，能够与团队成员密切合作，共同完成工作任务。</p>	
9	XR 技术设计工程师岗	台技术发展部	1	<p>岗位职责：</p> <p>1、负责前期协同导演共同完成创意概念设计，再通过内容需求完成数字内容设计，以及最终上屏测试时提供美术效果建议。</p> <p>2、协助整个制作团队的制作技术支持，参与前期创意设计时制作技术的可行性研究，制作过程中解决美工制作在技术上遇到的难点和场景优化。</p> <p>3、协助将模型、材质、动画等美术资产导入 UE5 中，完成最终的场景效果制作以及配合现场测试。</p> <p>岗位要求：</p> <p>1、本科及以上学历，计算机类数字媒体技术、新媒体技术、电影制作等相关专业或学习方向；</p> <p>2、具有良好的美术功底，一定的舞台美术设计经验；具有手绘功底，能绘制 3DSMAX 建模+Vray 渲染出图最佳，或者 Sketchup+Vray 出图，效果图模型可提供给制作进行细化；</p> <p>3、熟练掌握 UE5 材质、灯光、动画，能使用 UE5 地编系统制作地形，了解简单蓝图功能；熟练掌握 VIUEXR 的制作规范；</p> <p>4、具有较强的学习能力，能不断更新知识体系；</p> <p>5、具有较强的责任心、沟通能力和的突发事件应变处置能力。</p>	

10	XR 技术运维工程师岗	台技术发展部	1	<p>岗位职责：</p> <ol style="list-style-type: none"> 负责整个制作团队的制作技术支持，参与前期创意设计时制作技术的可行性研究，制作过程中解决美工制作在技术上遇到的难点和场景优化。 负责将模型、材质、动画等美术资产导入 UE5 中，完成最终的场景效果制作以及配合现场测试。 前期协同导演共同完成创意概念设计，再通过内容需求完成数字内容设计，以及最终上屏测试时提供美术效果建议。 负责 XR 系统的维护、现场技术运维操作。 <p>岗位要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 本科及以上学历，计算机类数字媒体技术、新媒体技术、电影制作等相关专业或学习方向； 熟练掌握 UE5 材质、灯光、动画，能使用 UE5 地编系统制作地形，了解简单蓝图功能；熟练掌握 VIUExR 的制作规范。 对虚拟演播室技术有比较深入的了解，熟练掌握 XR 类系统软件、大屏包装软件等现场软件；熟练掌握摄像机跟踪系统，并对该产业有一定的了解；掌握 UE 各类视频制作插件、采集卡插件等技术，具有比较丰富的现场直播录播经验。 具有较强的责任心、沟通能力和突发事件应变处置能力。 具有现场扩声以及混音工作经验者优先。
11	行政文秘	台办公室	1	<p>岗位职责：</p> <p>主要负责综合文稿撰写、文档管理、会议组织、行政协调、后勤保障等工作。</p> <p>岗位要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 本科及以上学历，文科类相关专业，中共党员（含预备党员）； 具备高度的大局意识和责任意识，态度认真、思维清晰、工作严谨，细心细致； 具备良好的沟通协调能力和较强的语言表达能力、文字处理能力； 能熟练使用办公软件，严格遵守保密法规。
12	法务管理	台战略发展部	1	<p>岗位职责：</p> <ol style="list-style-type: none"> 负责制定覆盖项目立项、执行到验收全流程的内控制度与流程，保障项目合规、高效运行； 负责全台法务管理工作，按照相关规定审核并管理经济合同； 关注法规政策、行业动态及项目风险因素，及时向管理层及相关部门预警，制定应对预案； 与台法律顾问保持良好协作，针对项目合规运行提供专业意见与解决方案；台面临法律纠纷或诉讼时，组织法

			<p>务团队制定诉讼策略；</p> <p>5、为台各单位（部门）提供日常法务咨询，解答法律问题；协助执行内控制度，做好审计资料整理归档工作。</p> <p>岗位要求：</p> <p>1、本科及以上学历，法律相关专业；</p> <p>2、具有一定的项目内控管理及审计实践经验；</p> <p>3、能熟练运用内控与审计工具，风险识别与应对能力较强；</p> <p>4、熟悉合同法、公司法、审计法、版权法等国家相关法律法规，能准确应用于工作。</p>	
--	--	--	---	--